

Erstellen von Klavierauszügen anhand ausgewählter Beispiele - Teil 3

Richard Wagner: Tristan und Isolde, Liebestod (T. 61 ff.)

KL. Fl. I. II. Gr. Fl. I. II. Hob. I. II. Klar. in A I. II. Engl. H. in F Hr. in E I./II. Fag. III. Baßkl. in A I./II. Trp. in E III. I./II. Pos. III. B. T. Pk. Hrfe. Viol. I. II. Br. I. Vcl. K.B.

Welt A - - - - - tens we - - - - - hen - dem All.

1 2 3 4

[1]Particell: von 26 Systemen (ohne Singstimme) auf 5 Systeme reduziert, klingend

Komponenten: 1. Melodie ([sehr] hohe Lage - 2. gehaltene Bläserakkorde (mittlere Lage) - 3. Kb.-Triolen ([sehr] tiefe Lage) - 4. Str.-16tel-Triolen (tiefe bis sehr hohe Lage) - 5. Pk.-Wirbel (tiefe Lage) - 6. Hr.-Arpeggi (tiefe bis sehr hohe Lage)

[2]Franz Liszt (1811 – 1886) [1. Version, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden,1868]

Lesbarkeit: gut (trotz 3 Systeme [mittleres für LH], ossia: Virtuosen-Figuration ohne Bezug zur Partitur, aufwärts geführt könnte sie die Hr. wiedergeben)

Spielbarkeit: mittelschwer

Vollständigkeit: nahezu vollständig - Elemente: 1/2/(3)/4/(5)/6 - rhythmische Struktur erkennbar, keine Instrumentangaben

Klangtreue: hoch (trotz übertriebener Dynamik; Arpeggi der LH sollen Hr. andeuten, Paukenwirbel ist mit Kb. gemischt)

Akzente und crescendo-Gabeln sind interpretierender Zusatz von Liszt.

[3]Franz Liszt (1811 – 1886) [2. Version, 1874]

Lesbarkeit: gut (trotz des im oberen System nicht direkt sichtbaren Melodieverlaufs)

Spielbarkeit: mittelschwer (Einschränkung: LH weitgriffig) -

Vollständigkeit: unvollständig (rhythmische Struktur verändert in 32tel) - Elemente: 1/2/-/(5)/- keine Instrumentangaben

Klangtreue: annehmbar

[4]Richard Kleinmichel (1846 – 1901) [Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, ca. 1882]

Lesbarkeit: mäßig (Schlüsselwechsel LH)

Spielbarkeit: mittelschwer

Vollständigkeit: ausreichend - Elemente: 1/(2)/-/4/-/6 - Instrumentenangaben fehlen

Klangtreue: annehmbar

[5]Louis Winkler (1820 – 1886) [Henry Litolf's Verlag, Braunschweig, vor 1886]

Lesbarkeit: gut

Spielbarkeit: mittelschwer

Vollständigkeit: nahezu vollständig - Elemente: 1/(2)/3/4/-/6 - Instrumentenangaben fehlen

Klangtreue: hoch

[6]Hans von Bülow (1830 – 1894) [Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, vor 1894]

Lesbarkeit: gut

Spielbarkeit: mittelschwer

Vollständigkeit: ausreichend - Elemente: 1/-/-/4/5/6 - Instrumentenangaben fehlen

Klangtreue: gering (mittlere Lage [Bläserakkorde] fehlt, ungünstige extrem tiefe Terz in soll Pk. andeuten, 16tel die Hf., obwohl beides im Original nicht im Vordergrund steht)

[7]Richard Kleinmichel [Ricordi, Milano, ca. 1894]

Lesbarkeit: gut

Spielbarkeit: mittelschwer

Vollständigkeit: unvollständig - Elemente: 1/-/-/-/5/6 - Instrumentenangaben fehlen

Klangtreue: gering

[8] Otto Singer (1863 – 1931) [Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1909]

The score for Otto Singer's piece is in G major and 3/4 time. It features a piano (p) dynamic and includes several triplet figures in both hands. The right hand has a tremolo effect in the first measure. The piece concludes with a double bar line and a star symbol.

Lesbarkeit: mäßig (Schlüsselwechsel LH)

Spielbarkeit: mittelschwer (Lagenwechsel LH, Triolen gegen 8tel)

Vollständigkeit: rudimentär - Elemente: 1/-/-/-/6 - Instrumentenangaben fehlen

Klangtreue: hoch (8tel-Akkorde LH sorgen für Tuttiklang und geben die Tonwechsel von Va. und Vc. wider)

[9] Karl Klindworth (1830 – 1916) [Henry Litolf's Verlag, Braunschweig, ca. 1913]

The score for Karl Klindworth's piece is in G major and 3/4 time. It features a piano (p) dynamic and includes several triplet figures in both hands. The piece concludes with a double bar line and a star symbol.

Lesbarkeit: gut (trotz Schlüsselwechsel)

Spielbarkeit: leicht

Vollständigkeit: rudimentär - Elemente: 1/-/-/-(6) - Instrumentenangaben fehlen

Klangtreue: gering (sehr sparsame Satzdicke, daher geringe Klangfülle)

[10] Gustav Friedrich Kogel (1849 – 1921) [Peters, Leipzig, ca. 1914]

The score for Gustav Friedrich Kogel's piece is in G major and 3/4 time. It features a piano (p) dynamic and includes several sextuplet figures in both hands. The piece concludes with a double bar line and a star symbol.

Lesbarkeit: mäßig (Schlüsselwechsel LH)

Spielbarkeit: mittelschwer

Vollständigkeit: unvollständig - Elemente: 1/-/-/4/-(6) - wenig aufschlussreiche Instrumentenangaben

Klangtreue: annehmbar

[11] Bjørn Breimo (*1958)

The score for Bjørn Breimo's piece is in G major and 3/4 time. It features a piano (p) dynamic and includes several sextuplet figures in both hands. The piece concludes with a double bar line and a star symbol.

Lesbarkeit: schlecht (Schlüsselwechsel und Arpeggi über 4 Oktaven LH)

Spielbarkeit: schwer (ausgiebige Arpeggi LH)

Vollständigkeit: unvollständig - Elemente: 1/-/-/4/-(6) - Instrumentenangaben fehlen

Klangtreue: annehmbar

[12] Moritz Moszkowski (1854 – 1925) [Peters, Leipzig, 1914]

Virtuosen-Transkription

Lesbarkeit: sehr schlecht (4 Systeme, rhythmische Aufteilung)

Spielbarkeit: sehr schwer

Vollständigkeit: unvollständig - Elemente: 1/2/-/-/6 - Instrumentenangaben fehlen

Klangtreue: gering

[14] Ignaz Friedmann (1882 – 1948) [Universal Edition, Wien, vor 1948,

in: Paul Wittgenstein: Schule für die linke Hand]

kuriose Spezialversion für die LH allein!

Lesbarkeit: schlecht (4 Systeme, rhythmische Aufteilung [8tel-Pause im untersten System muss eigentlich 16tel-Pause sein])

Spielbarkeit: sehr schwer

Vollständigkeit: unvollständig - Elemente: 1/2/-/-/6 - Instrumentenangaben fehlen

Klangtreue: gering

Lösungsvorschlag

Lesbarkeit: mäßig (Schlüsselwechsel LH)

Spielbarkeit: schwer

Vollständigkeit: vollständig - Elemente: 1/2/3/4/5/6 - ausführliche Instrumentenangaben

Klangtreue: sehr hoch