

Klangmorphologie – Obergruppe: Dreiklänge

D3-01 – (#8)

3 1 1 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 b c

1 1 10 >> <<<<<< >> > 4>>>> 2-
 >> >> <<<<<< 7+ 4>>>> 2-

- a1: zweifach doppelt vermindertes Dreiklang (2v2v) [5>>>>>>]
- a2: doppelt vermindert sechsfach übermäßiger Dreiklang (2v6ü) [5<<<<<<]
- a3: sechsfach übermäßig doppelt vermindertes Dreiklang (6ü2v) [5<<<<<<]
- a4: unvollständiger kleiner Nonakkord mit großer Septime ohne Terz: **CMaj7^(b9)no3rdno5th**
- b: quartgeschichtet
- c: Klein-Sekund-Cluster (dreitönig): **Csus2(adb9)no5th**

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
2	1	0	0	0	0	14	r		

D3-02 – (#9)

0 4 7 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 b c

1 2 9 >> <<<<<< >> 7 4<<<<<< 2-
 >> >> <<<<<< <<<<<< - 4>>>>>> 2-

- a1: doppelt vermindert vermindertes Dreiklang (2vv) [5>>>>>>]
- a2: vermindert fünffach übermäßiger Dreiklang (v5ü) [5<<<<<<]
- a3: fünffach übermäßig doppelt vermindertes Dreiklang (5ü2v) [5<<<<<<]
- a4: unvollständiger Moll-Dreiklang mit hinzugefügter kleiner None: **Cm(adb9)no5th**
- b: quartgeschichtet
- c: klein-groß Sekund-Cluster (dreitönig)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	1	0	0	0	11	#9		

D3-03 – (#10)

15 1 7 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 b c

1 3 8 - <<<<<< >> 5< 4<<<<<< 2<-
 >> - <<<<<< <<<<<< - 4>>>>>> 2-

- a1: fünffach vermindertes Dreiklang (5v) [5>>>>>>]
- a2: vierfach übermäßiger Moll-Dreiklang (m4ü) [5<<<<<<]
- a3: vierfach übermäßig doppelt vermindertes Dreiklang (4ü2v) [5<<<<]
- a4: **unvollständiger großer Moll-Septakkord (m7+5): Cm(Maj7)no5th** (Hdb. 2.2.4.1.)
- b: quartgeschichtet
- c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	0	1	1	0	0	9	#8		

D3-04 – (#11)

a1: vierfach verminderter Dreiklang (4v) [5>>>]

a2: dreifach übermäßiger Dur-Dreiklang (d3ü) [5<<<<]

a3: dreifach übermäßig doppelt verminderter Dreiklang (3ü2v) [5<]

a4: **unvollständiger großer Dur-Septakkord (d7+5): CMaj7(no5th)** (Hdb. 2.2.4.1.)
großer Sekundvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.2.2.)

b: quartgeschichtet

c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	0	0	1	1	0	8	#7		

D3-05 – (#12)

a1: doppelt vermindert übermäßiger Dreiklang (2vü) [5>]

a2: übermäßig doppelt übermäßiger Dreiklang (ü2ü) [5<<<<]

a3: doppelt übermäßig doppelt verminderter Dreiklang (2ü2v) [5]

b: **Quart-Tritonus-Dreiklang (4T): CMaj7(sus4)no5th** (Hdb. 15.1.1.3.)
übermäßiger Quart-Terz-Vorhaltakkord: Csus#4 (Hdb. 9.2.1.1.)

kleiner Sekund-Terz-Vorhalt im verminderten Dreiklang (Hdb. 9.2.4.1.)

c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	0	0	0	1	1	9	#6		

D3-06 – (#13)

a1: doppelt vermindert doppelt übermäßiger Dreiklang (2v2ü) [5]

a2: doppelt übermäßig übermäßiger Dreiklang (2üü) [5<<<<]

a3: übermäßig doppelt verminderter Dreiklang (ü2v) [5<]

a4: großer verminderter Septakkord ohne Terz (v7+3): **CMaj7^(b5)no3rd**

b: **Tritonus-Quart-Dreiklang (T4): CMaj7^(b5)no3rd / CMaj7(sus#4)no5th** (Hdb. 15.1.1.2.)
Quart-Terz-Vorhalt im verminderten Dreiklang: C^(b5)sus4 (Hdb. 9.2.4.1.)

kleiner Sekund-Terz-Vorhaltakkord (Hdb. 9.2.1.1.)

c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	0	0	0	1	1	9	#5		

D3-07 – (#14)

0 32 15 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 b c

1 7 4 >> <<< >> <<< + + <<< 5 4> 4<< - 2<<

- a1: doppelt verminderter Dur-Dreiklang (d2v) [5>>]
- a2: doppelt vermindert dreifach übermäßiger Dreiklang (2v3ü) [5<]
- a3: siebenfach übermäßiger Dreiklang (7ü) [5<<<<]
- a4: **großer Septakkord ohne Terz (7+3): CMaj7(no3rd)** (Hdb. 2.2.4.2.)
Quart-Quint-Vorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.3.1.)
kleiner Sekund-Terz/kleiner Sext-Quint Zweifachvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.2.)
- b: quartgeschichtet
- c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	0	0	1	1	0	8	#4		

D3-08 – (#15)

7 1 15 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 a5 b c

1 8 3 - >> <<<< - <<<< >> 5< 8> 4>> 4<<<< 2-<

- a1: achtfach übermäßiger Dreiklang (8ü) [5<<<<<]
- a2: doppelt verminderter Moll-Dreiklang (m2v) [5>>>>]
- a3: doppelt vermindert vierfach übermäßiger Dreiklang (2v4ü) [5<<<]
- a4: großer übermäßiger Septakkord ohne Terz (ü7+3)
kleiner Sekund-Terz/Sext-Quint-Zweifachvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.2.)
- a5: **Doppelterz-Dreiklang (3±)** (Hdb. 2.2.4.3.): **CMaj7^(#5)no3rd**
- b: quartgeschichtet
- c: sekundgeschichtet: **C(no5th)add#9**

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	0	1	1	0	0	9	#3		

D3-09 – (#16)

0 8 3 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 b c

1 9 2 >> > <<<<< >> <<<<< > 7+ 4>>>> 4<<<<< 2-< 2

- a1: vermindert doppelt verminderter Dreiklang (v2v) [5>>>>>]
- a2: doppelt vermindert fünffach übermäßiger Dreiklang (2v5ü) [5<<<<<]
- a3: fünffach übermäßig verminderter Dreiklang (5üv) [5<<<<<]
- a4: unvollständiger Moll-Dreiklang mit hinzugefügter None: **Cm(add9)no5th**
- b: quartgeschichtet
- c: groß-klein Sekund-Cluster (dreitönig)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	1	0	0	0	11	#2		

D3-10 – (#17)

18 3 0 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 b c

2 2 8 # > #x# <<<< > x#x#x# > 7 4<<<< 2<<<< 2<<<< 2

- a1: vermindert verminderter Dreiklang (vv) [5>>>]
- a2: vermindert vierfach übermäßiger Dreiklang (v4ü) [5<<<<]
- a3: vierfach übermäßig verminderter Dreiklang (4üv) [5<<<<]
- a4: unvollständiger Dur-Dreiklang mit hinzugefügter None: **C(add9)no5th**
- b: quartgeschichtet
- c: Groß-Sekund-Cluster (dreitönig): **C(no5th)add9**

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	2	0	1	0	0	10	r		

D3-11 – (#18)

3 0 38 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 b c

2 3 7 - <<<< > <<<< 5 4<<<< 2<<<< 2<<<< 2

- a1: **dreifach verminderter Dreiklang** (3v) [5>>>] (Hdb. 2.2.3.3.)
- a2: dreifach übermäßiger Moll-Dreiklang (m3ü) [5<<<<]
- a3: dreifach übermäßig verminderter Dreiklang (3üv) [5<<<<]
- a4: **unvollständiger kleiner Moll-Septakkord** (m7⁵): **Cm7(no5th)** (Hdb. 2.2.4.1.)
(echter) großer Sekundvorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.2.)
- b: quartgeschichtet
- c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	1	1	0	1	0	7	#15		

D3-12 – (#19)

3 15 0 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 b c

2 4 6 + <<<< > <<<< 5> 4> 2<<<< 2

- a1: **doppelt verminderter Dreiklang** (2v) [5>] (Hdb. 2.2.3.1.)
übermäßiger Quart-Terz/kleiner Sext-Quint-Zweifachvorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.2.)
- a2: doppelt übermäßiger Dur-Dreiklang (d2ü) [5<<<<]
- a3: doppelt übermäßig verminderter Dreiklang (2üv) [5<]
- a4: **unvollständiger kleiner Dur-Septakkord** (d7⁵): **C7(no5th)** (Hdb. 2.2.4.1.)
(echter) kleiner Sekundvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.2.)
- b: quartgeschichtet
- c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	1	0	1	0	1	9	#14		

D3-13 – (#20)

34 0 31 a1 ≈ a2 ≈ a3 b c

2 5 5 > < < 4 2 4 2 +

< > < 4 4 2 2<<<

a1: **übermäßig-verminderter Dreiklang** (üv) [5] (Hdb. 2.2.3.7.)

a2: **vermindert-übermäßiger Dreiklang** (vü) [5] (Hdb. 2.2.3.6.)

a3: **übermäßig-übermäßiger Dreiklang** (üü) [5<<<]

b: **Doppelquart-Dreiklang** (44): **Fsus4/C** (Hdb. 15.1.1.1.)

Quart-Terz-Vorhaltakkord: Csus4 (Hdb. 9.2.1.1.)

Sekund-Terz-Vorhaltakkord: Csus2 (Hdb. 9.2.1.1.)

c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	1	0	0	2	0	6	r		

D3-14 – (#21)

8 0 15 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 b c

2 6 4 > << << + > 4> +

+ > << << 5> T 2<<

a1: **dur-verminderter Dreiklang** (dv) [5>]: **C^(b5)** (Hdb. 2.2.3.2.)

a2: **vermindert doppelt übermäßiger Dreiklang** (v2ü) [5<]

a3: **fünffach übermäßiger Dreiklang** (5ü) [5<<<]

a4: **kleiner verminderter Septakkord ohne Terz** (v7♭3): **C7^(b5)(no3rd)**

Sekund-Terz/kleiner Sext-Quint-Zweifachvorhaltakkord (Hdb. 9.2.9.2.)

übermäßiger Quart-Quint-Vorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.3.1.)

b: quartgeschichtet

c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	1	0	1	0	1	9	#12		

D3-15 – (#22)

10 31 0 a1 ≈ a2 ≈ a3 a4 b c

2 7 3 <<< - > 4>> 2

> <<< <<< 5 4<< 2<

a1: **vermindert dreifach übermäßiger Dreiklang** (v3ü) [5<<<]

a2: **sechsfach übermäßiger Dreiklang** (6ü) [5<<<<]

a3: **moll-verminderter Dreiklang** (mv) [5>>>] (Hdb. 2.2.3.10.)

a4: **kleiner Septakkord ohne Terz** (7♭3): **C7(no3rd)** (Hdb. 2.2.4.2.)

Quart-Quint-Vorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.3.1.)

Sekund-Terz/Sext-Quint-Zweifachvorhaltakkord (Hdb. 9.2.9.2.)

b: quartgeschichtet

c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	1	1	0	1	0	7	#11		

D3-16 – (#23)

- a1: **verminderter Dreiklang** (v) [5>]: **Cm^(b5)** (Hdb. 2.2.1.3.)
(echter) kleiner Septvorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.2.2.)
Sext-Quint-Vorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.3.1.)
übermäßiger Quart-Terz/Sext-Quint-Zweifachvorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.2.)
- a2: **doppelt übermäßiger Moll-Dreiklang** (m2ü) [5<<]
- a3: **vierfach übermäßiger Dreiklang** (4ü) [5<<]
- a4: **unvollständiger verminderter Moll-Septakkord** (m7>5): **Cm6(no 5th)**
kleiner Sekundvorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.2.2.)
- a5: **verminderter verminderter Septakkord ohne Terz** (v7>3): **Cm6^(b5) no 3rd**
übermäßiger Quart-Quint-Vorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.3.1.)
übermäßiger Sekund-Terz/Sext-Quint-Zweifachvorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.2.)
- b1/2: quartgeschichtet
- c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	0	2	0	0	1	7	r		

D3-17 – (#24)

- a1: **Moll-Dreiklang** (m) [5]: **Cm** (Hdb. 2.2.1.2.) leitereigen in Dur und Moll
(echter) großer Septvorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.2.2.)
Sext-Quint-Vorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.3.1.)
Quart-Terz/kleiner Sext-Quint-Zweifachvorhaltakkord (Hdb. 9.2.9.2.)
- a2: **dur-übermäßiger Dreiklang** (dü) [5<<] (Hdb. 2.2.3.5.)
- a3: **doppelt übermäßiger Dreiklang** (2ü) [5<] (Hdb. 2.2.3.8.)
verminderter Quart-Terz/Sext-Quintvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.2.)
- b: quartgeschichtet
übermäßiger Sekund-Terz-Vorhalt im Dur-Dreiklang: Csus#2 (Hdb. 9.2.1.1.)
- c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	0	1	1	1	0	5	#18		

D3-18 – (#25)

a1: **Dur-Dreiklang** (d) [5]: C (Hdb. 2.2.1.1.)

(echter) kleiner Septvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.2.2.)

kleiner Sext-Quint-vorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.3.1.)

Quart-Terz/Sext-Quint-Zweifachvorhaltakkord (Hdb. 9.2.2.2.)

a2: **moll-übermäßiger Dreiklang** (mü) [5<]: Em^(#5) (Hdb. 2.2.3.4.)

a3: **dreifach übermäßiger Dreiklang** (3ü) [5<<<] (Hdb. 2.2.3.9.)

a4: **verminderter moll-verminderter Septakkord ohne Terz** (mv7>3)

übermäßiger Sekund-Terz/kleiner Sext-Quint-Zweifachvorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.2.)

b: quartgeschichtet

verminderter Quart-Terz-Vorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.1.1.)

c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	0	1	1	1	0	5	#17		

D3-19 – (#26)

a: **übermäßiger Dreiklang** (ü) [5<]: C^(#5) (Hdb. 2.2.1.4.)

(echter) großer Septvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.2.2.)

kleiner Sext-Quint-Vorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.3.1.)

verminderter Quart-Terz/kleiner Sext-Quint-Zweifachvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.2.)

b: quartgeschichtet

c: sekundgeschichtet

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	0	0	3	0	0	6	r	3	X

Erläuterungen:

1. Kennzeichnung der Einordnung:

D3-19 – (#26)

Obergruppe Dreiklänge [D3]

Obergruppen-Nummer [19]

laufende Nummer aller Klänge [#26]

2. Notenbeispiele:

Darstellung der Kontrakturform mit Grundtonwerten (darüber) und Kennzahl (darunter)

Beispiele a: Terzschichtung (drei Stellungen, enharmonisch in Terzen verwandelt)

und (ab a4) Terz-Quint-Schichtung

Beispiele b: Quartschichtung (ggf. mit Umstellungen)

Beispiele c: Sekundschichtung

3. Bezeichnungen:

übermäßiger Dreiklang (ü) [5<]: C^(#5) (Hdb. 2.2.1.4.)

vollständiger Name [**übermäßiger Dreiklang**]; fett: Hauptbezeichnung

in Klammern Kürzel [(ü)]

in eckigen Klammern Rahmenintervall [[5<]]

Akkordsymbol [C^(#5)]

Hinweis auf das entsprechende Kapitel im Handbuch Tonsatz [Hdb. 2.2.1.4.]

4. Tabelle:

Intervall-Verteilung: Anzahl der im Dreiklang enthaltenen verschiedenen Intervalle

E: Klangwert (Dissonanzgrad)

S: Spiegelklang (lfd. Nummer)

Tr: Transponierbarkeit (3 = dreimal transponierbar; ohne Angabe = elfmal transponierbar)

U: Umkehrbarkeit (X = nicht umkehrbar)

oberes Intervall	<<<<	<<<<<	1 * 2v6ü								3>	5<	5<< 3<
	<<<<	<<<<<	9 * 2v5ü	2 * v5ü							1<	$\frac{5}{3}$ 1	1>
	<<<	<<<<	8 2v4ü	10 v4ü	3 m4ü						5>> 3>	5>	3<
	<<	<<<	7 2v3ü	15 v3ü	11 m3ü	4 d3ü							
	<<<<	T	<<	6 2v2ü	14 v2ü	16 m2ü	12 d2ü	5 ü2ü					
	<<<	r	<	5 2vü	13 vü	18 mü	17 dü	13 üü	6 2üü				
	<<	>	+	4 4v	12 2v	17 m	19 ü	18 3ü	14 5ü	7 7ü			
	<	>>	-	3 5v	11 3v	16 v	18 d	17 2ü	16 4ü	15 6ü	8 8ü		
	+	3>	>	2 2vv	10 vv	15 mv	14 dv	13 üv	12 2üv	11 3üv	10 4üv	9 * 5üv	
	-	4>	>>	1 2v2v	9 v2v	8 m2v	7 d2v	6 ü2v	5 2ü2v	4 3ü2v	3 4ü2v	2 * 5ü2v	1 * 6ü2v
2	4	3	>>	>	-	+	<	<<	<<<	<<<<	<<<<<	<<<<<<	
		4	>>>>	>>>	>>	>	r	T	<<	<<<	<<<<	<<<<<	
		2	-	+	<	<<	<<<	<<<<					
			unteres Intervall										

* = mit Doppelakzidenzien nicht mehr darstellbar